

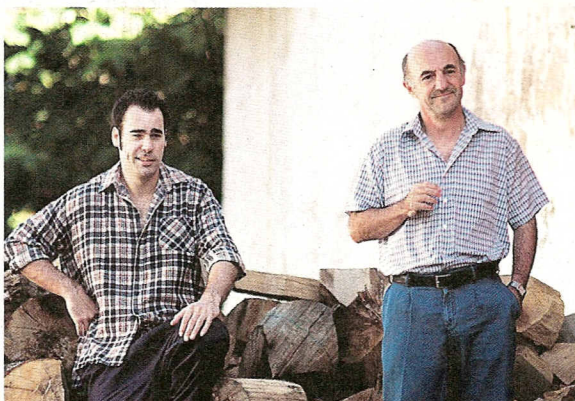
Una pesada carga

Tres familias, tres jóvenes y una apuesta se entrecruzan en la película que triunfó por sorpresa en el festival de Málaga

R. González

El peso de la tradición es el tema principal de 'Arriya (La piedra)', filme rodado en euskera, francés y castellano que dio la sorpresa en el Festival de Málaga. El largometraje del guipuzcoano Alberto Gorritiberea recibió cinco galardones, entre ellos los de mejor actriz de reparto para la bilbaína Begoña Maestre, conocida por sus papeles en series de televisión como 'Hospital central' o 'Amar en tiempos revueltos', y mejor ópera prima. El jurado reconoció también la banda sonora, la fotografía y el vestuario. La cinta se desarrolla en un pueblo fronterizo del País Vasco en el que tres familias se ven envueltas en una apuesta. A la vez, tres jóvenes amantes entrecruzan sus destinos, incapaces de luchar contra la inercia de la sociedad que les rodea.

Iban Garate ('Aupa, Etxebeste!'), la ya mencionada Begoña Maestre y la gallega Sara Casanovas, vista en las mismas series que su compañera, en-



cabezan un reparto en el que también se encuentran veteranos como Ramón Agirre. La piedra está presente en el relato como elemento esencial que remite al deporte rural vasco, en el que animales y hombres arrastran el pesado bloque.

También aparece como elemento metafórico, en el papel de losa que impide avanzar en la vida. La trama incluye además, aspectos de corte fantástico cuando un niño viaja al pasado tras esconderse en un viejo molino.

«Recordando la saga cinematográfica de 'Regreso

al futuro' imaginábamos que dentro de cualquier máquina del tiempo, en las carnes de los personajes que accedían a viajar al pasado, también pasaba ese tiempo, con lo que el reloj del tiempo se mostraba más implacable que nunca», comenta Gorritiberea, que anteriormente firmó el largometraje 'Eutsil', sobre la vida y obra de Jorge Oteiza, y el documental 'Flysch', una historia geológica del planeta partiendo de los acantilados de Zumaia. ■

